

PROGRAMMA NU 2020

martedì 29.09.2020 - ore 21.00
RASSEGNA WILLIAM KENTRIDGE
A cura di Andrea Lissoni
in collaborazione con Galleria Lia Rumma
Arengo del Broletto
Ingresso libero con prenotazione biglietti
su www.fondazioneteatrococcia.it
e presso la biglietteria del Teatro Coccia
in orari di apertura

mercoledì 30.09.2020 - ore 21.00
VARIAZIONI FURIOSE
dall'Orlando Furioso di Ludovico Ariosto
Federica Fracassi voce
Piercarlo Sacco violino
Teatro i produzione
Cortile del Broletto
Ingresso: 10 € con prevendita biglietti
su www.fondazioneteatrococcia.it
e presso la biglietteria del Teatro Coccia
in orari di apertura
Tavolo con consumazione: 15 €
con prenotazione presso Broletto Food&Drink

giovedì 1.10.2020 - ore 18.00
LA MATEMATICA È POLITICA
Chiara Valerio autrice del libro edito da Einaudi
Arengo del Broletto
A cura del Circolo dei lettori di Novara
Ingresso libero su prenotazione
info.novara@circololettori.it

giovedì 1.10.2020 - ore 21.00
PASTORALE
Daniele Ninarello concept e coreografia
Vera Borghini, Zoé Bernbéu, Lorenzo Covello,
Francesca Dibiasse performer
Dan Kinzelman musica
Gaia Clotilde Chernetich drammaturgia
Elena Giannotti movement coach
Gianni Staropoli light designer
Codeduomo/Compagnia Daniele Ninarello
produzione
Basilica San Gaudenzio
Ingresso: 10 € con prevendita biglietti
su www.fondazioneteatrococcia.it
e presso la biglietteria del Teatro Coccia
in orari di apertura

venerdì 2.10.2020
ore 21.00 **A RAINBOW IN CURVED AIR**
Terry Riley, A Rainbow in Curved Air
Ricciarda Belgiojoso tastiere
Walter Prati elettronica
ore 22.00 **BIZARRE CITY**
Filippo Sala musiche
Pulsar Ensemble: Filippo Sala, Sebastiano
Ruggeri, Stefano Grasso, Luca Mazzola,
Jacopo Biffi
Sala Borsa
Ingresso unico per i due concerti: 10 €
con prevendita biglietti
su www.fondazioneteatrococcia.it
e presso la biglietteria del Teatro Coccia
in orari di apertura

Sabato 3.10.2020 - ore 21.00
PAOLO FRESU e DANIELE DI BONAVENTURA
Paolo Fresu tromba, flicorno, effetti
Daniele di Bonaventura, bandoneon
Basilica San Gaudenzio
Ingresso: 25 € con prevendita biglietti su
www.fondazioneteatrococcia.it e presso la
biglietteria del Teatro Coccia in orari di apertura

Domenica 4.10.2020 - ore 21.00
LE RETOUR À LA RAISON
Teho Teardo chitarra, elettronica, campane, voce
Elena De Stabile violino
Ambra Chiara Michelangeli viola
ensemble di chitarristi/bassisti
Cortile del Castello di Novara
Ingresso: 10 € con prevendita biglietti
su www.fondazioneteatrococcia.it
e presso la biglietteria del Teatro Coccia
in orari di apertura

ABBONAMENTO

Abbonamento: 50 €
Riduzione 50% per < 18 anni e > 65 anni
Abbonamenti in vendita su
www.fondazioneteatrococcia.it
e presso la biglietteria del Teatro Coccia
in orari di apertura
L'abbonamento comprende l'ingresso a tutti gli
spettacoli a pagamento e posto riservato per la
rassegna William Kentridge (29/9) e l'incontro
con Chiara Valerio (1/10).

COMMUNITY LABORATORI

PARTECIPAZIONE LIBERA
SU PRENOTAZIONE

mercoledì 30.09.2020 - ore 17.30
VARIAZIONI FURIOSE - Laboratorio Teatro
con Federica Fracassi e Piercarlo Sacco
Casa Bossi

In collaborazione con Cabiria Teatro
Per partecipare scrivere a
info@cabiriateatro.com entro il 25/09

giovedì 1.10.2020 - ore 11.00
PASTORALE - Laboratorio Danza
con Daniele Ninarello
Castello Visconteo Sforzesco
Per partecipare scrivere a info@nu-festival.it
entro il 25/09

venerdì 2.10.2020 - ore 18.00
MAGO PER SVAGO - L'abile teatro, Simon Luca
Barboni e Mirco Bruzzesi
Parco di Sant'Andrea - Giardino "Marco Adolfo
Boroli" In collaborazione con Comunità di
Sant'Egidio
Per partecipare scrivere a info@nu-festival.com
entro il 25/09

sabato 3.10.2020 - ore 18.00
STATO DI GRAZIA COMUNITÀ - Mostra
e progetto di comunità con Francesca Cola
e Silvia Pastore
Francesca Cola artista, Silvia Pastore fotografia,
Oltre le Quinte performer e produzione
Casa Bossi
Mostra a ingresso libero dal 29/09 al 4/10
(17-20.00, domenica 10-13.00 e 17-20.00)
Per partecipare www.casermapassalacqua.it o
oltrelequinte.no@oltrelequinte.eu entro il 25/09

domenica 4.10.2020 - ore 16.30
SOLITUDO. SOTTO LO STESSO CIELO
Laboratorio danza con Doriana Crema
Associazione Didee organizzazione, Doriana
Crema conduzione e coreografia
Parco Sant'Andrea - Giardino "Marco Adolfo
Boroli"
In collaborazione con Oltre le Quinte
Per partecipare scrivere a
oltrelequinte.no@oltrelequinte.eu entro il 25/09

domenica 4.10.2020 - ore 18.00
LE RETOUR À LA RAISON - Laboratorio
di musica con Teho Teardo
per ensemble di chitarristi e bassisti per
partecipare al concerto finale del festival NU
2020
Cortile del Castello di Novara
Per partecipare scrivere a info@nu-festival.com
entro il 25/09

CONTATTI

nu-festival.com
facebook.com/nufestival.novara
instagram.com/nufestival.novara

NU Arts and Community

direzione artistica Ricciarda Belgiojoso
organizzazione e comunicazione Laura Airolti
segreteria organizzativa Marika Minciullo
sponsoring e fundraising Giulia Dalloni

ufficio stampa Serena Galasso
ufficio stampa Matteo Torterolo

progetto di videoarte Andrea Lissoni
visual identity, graphics
and web design by Studio Vedèt
grafica Pierpaolo Di Giuseppe
fotografia Emanuele Meschini
video Michela Riefolo

coordinamento tecnico Luca Biasetti
produzione esecutiva Mattia Cavazzana
produzione Massimo Dellavecchia
aiuto produzione Francesco Bellanova
aiuto produzione Pietro Giovanninetti

amministrazione Carolina Ferrara
segreteria amministrativa Manuela Benedetti

biglietteria Fondazione Teatro Coccia
supporto organizzazione Virginia Cavazzana
supporto organizzazione Luigi Franchini
supporto organizzazione Valentina Protti
accoglienza Sara Bollettino

martedì 29.09.2020 - ore 21.00 - Arengo del Broletto

RASSEGNA WILLIAM KENTRIDGE

A cura di Andrea Lissoni, in collaborazione con Galleria Lia Rumma

Dal 1997, anno della sua partecipazione alla X edizione di Documenta a Kassel, mostre personali di William Kentridge si sono susseguite nei musei e gallerie di tutto il mondo. Oltre alle produzioni citate sopra, tra i pro-getti italiani si ricordano: il lavoro teatrale e video *Zeno writing* del 2002, nato dalla rilettura del romanzo di Italo Svevo *La coscienza di Zeno*; la retrospettiva al Castello di Rivoli nel 2004, a cura di Carolyn Christov-Bakargiev; la regia e le scenografie de *Il Flauto Magico*, al Teatro San Carlo di Napoli e al Teatro alla Scala di Milano (2006-2008): il progetto (**REPEAT**) *from the beginning*/Da capo alla Fondazione Bevilacqua La Masa e al Teatro la Fenice di Venezia, a cura di Francesca Pasini, nel 2008; *Streets of the city* e altri arazzi, mostra perso-nale al Museo di Capodimonte del 2009; il grande mosaico e la scultura *Il Cavaliere di Toledo*, opre permanen-ti nella Metropolitana di Napoli; la personale al Maxxi di Roma *Vertical Thinking* nel 2013; *Paper Music*: a Ciné Concert, con musiche di Philip Miller Nel 2014, presentato in anteprima al Museo Bargello di Firenze; infine il monumentale ed effimero fregio *Triumphs and Laments*, presentato nel 2016 sul Lungotevere a Roma. Nel 2010 Kentridge ha ricevuto il prestigioso Kyoto Prize per le Arti e la Filosofia e nel 2017 il Princess of Asturias Award for the Arts. Sono in corso le seguenti personali dedicate a Kentridge: *William Kentridge: Why Should I Hesitate? Putting Drawings to Work / Sculpture*, al museo Zeitz MOCAA e alla Norval Foundation a Cape Town e: *A Poem that Is Not Our Own* al Musée Metropole d'art moderne di Lille.

La rassegna presentata a NU 2020 propone una rara selezione dei primissimi video di Kentridge.

mercoledì 30.09.2020 - ore 21.00 - Cortile del Broletto

VARIAZIONI FURIOSE

dall'Orlando Furioso di Ludovico Ariosto, un progetto di Federica Fracassi con la regia di Massimo Luconi
Federica Fracassi voce, Piercarlo Sacco violino, Teatro i produzione

L'Orlando Furioso è un'opera rock, un fumetto, un film di fantascienza, un romanzo d'amore, una fantasmagoria che trascende la pur calzante definizione di poema cavalleresco. All'interno della sua variegata geografia si intrecciano sentieri e vite che parlano al nostro presente con forza, ironia e disperazione: un mondo giovane e pieno di vita e di contrasti, così vicino alle furie adolescenti. A partire dalla visione dello spettacolo di Luca Ronconi, ideato nel 1969 e successivamente adattato per la visione televisiva, e cavalcando una passione personale verso quest'opera così ricca e vitale, Federica Fracassi lo mette in corpo e voce come un'opera a episodi.

In principio c'è Orlando, ma anche e solo una fanciulla che fugge per un bosco in sella al suo palafreno. Si tratta d'Angelica principessa del Catai, venuta con tutti i suoi incantesimi in mezzo ai paladini di Carlo Magno re di Francia, per farli innamorare e ingelosire e così distoglierli dalla guerra contro i Mori d'Africa e di Spagna. Intorno ad

Angelica in fuga è un vorticare di guerrieri che, accecati dal desiderio, dimenticano i sacri doveri cavallereschi, e per troppa precipitazione continuano a girare a vuoto: un po' inseguono, un po' duellano, un po' giravoltano, e sono sempre sul punto di cambiare idea. Vari temi percorrono il poema di Ludovico Ariosto, ma il principale narra di come Orlando divenne, da innamorato sfortunato d'Angelica, matto furioso, e come le armate cristiane, per l'assenza del loro primo campione rischiarono di perdere la Francia, e come la ragione smarrita dal folle (il recipiente che conteneva il suo senno) fu ritrovata da Astolfo sulla Luna e ricacciata in corpo al legittimo proprietario permettendogli di riprendere il suo posto nei ranghi. E sarà all'inseguimento di Orlando che noi cavalcheremo.

giovedì 1.10.2020 - ore 18.00 - Arengo del Broletto

LA MATEMATICA È POLITICA

Chiara Valerio autrice del libro edito da Einaudi
A cura del Circolo dei lettori Novara

La matematica rivista come prassi politica, e non solo come teoria, è un formidabile esercizio di democrazia: come la democrazia si fonda su un sistema di regole, crea comunità e lavora sulle relazioni. Come la democrazia, la matematica amplia ma non nega. Studiando matematica si capiscono molte cose sulla verità. Per esempio che le verità sono partecipate e pertanto i principî di autorità non esistono; che le verità sono tutte assolute ma tutte transitorie perché dipendono dall'insieme di definizione e dalle condizioni al contorno. Svolgere un problema matematico è un esercizio di democrazia perché chi non accetta l'errore e non si esercita nell'intenzione di capire il mondo non riesce né a cambiarlo né a governarlo. Chiara Valerio tesse in un pamphlet polemico un parallelo tra matematica e democrazia, due aree che non subiscono la dittatura dell'urgenza.

La matematica è stata il mio apprendistato alla rivoluzione, perché mi ha insegnato a diffidare di verità assolute e autorità indiscutibili. Democrazia e matematica, da un punto di vista politico, si somigliano: come tutti i processi creativi non sopportano di non cambiare mai. (Chiara Valerio)

giovedì 1.10.2020 - ore 21.00 - Basilica San Gaudenzio
PASTORALE

Daniele Ninarello concept e coreografia, Vera Borghini, Zoé Bernbéu, Lorenzo Covello, Francesca Dibiasi performer, Dan Kinzelman musica, Gaia Clotilde Chernetich drammaturgia, Elena Giannotti movement coach, Gianni Staropoli light designer, Codeduomo / Compagnia Daniele Ninarello produzione.

Questa mia nuova creazione coreografica nasce dal desiderio di affrontare il tema della riunificazione, la nostalgia dell'unisono. La prima suggestione arriva dalla visione di Pastorale (Rhythm), di Paul Klee. Pastorale è il terzo lavoro di un ciclo di quattro rituali coreografici esperienziali concepiti a partire dalla creazione di pratiche

anatomiche che si dispiegano nel comporre la dimensione spaziale e coreografica del rituale. Durante le varie fasi di ricerca Pastorale prende spunto da un aforisma del compositore americano Moondog: "Non ho intenzione di morire in 4/4!" Il mio interesse a lavorare con la sua musica nasce dal desiderio di esplorare l'universo che l'ha generata, caratterizzata da quello che lui definiva "Snaketime" un ritmo scivoloso. Un altro incontro fondamentale per questo lavoro è stato il testo "Numeri" di Philippe Sollers, composto da cento capitoletti numerati in serie di quattro, che narra il nostro esistere su questa terra come un costante inseguimento, un costante derivare l'uno dall'altro. (Daniele Ninarello)

venerdì 2.10.2020 - ore 21.00 - Sala Borsa
A RAINBOW IN CURVED AIR
Ricciarda Belgiojoso tastiere, Walter Prati elettronica

A Rainbow in Curved Air di Terry Riley ha offerto suggestive opportunità di confrontare e sperimentare diversi approcci esecutivi sia in termini strutturali, con i suoi 20 pattern, sia in termini di sonorità. Di questo masterpiece sono state realizzate varie esecuzioni strumentali molto efficaci, legate alle possibilità insite nella scrittura del brano e in particolare alla libera scelta degli strumenti musicali impiegati. In questa esecuzione abbiamo voluto utilizzare solamente strumenti elettronici e proporre una combinazione di elementi che all'epoca della prima realizzazione (1968) non era praticabile dal punto di vista tecnologico in una performance live. I timbri creati per la sequenza dei pattern, i ritardi che gestiscono gli interventi alle tastiere e l'evoluzione della musica nel tempo seguono l'intenzione di espandere al massimo le possibilità elettroniche che questa innovativa partitura continua a suggerire ancora oggi. Il progetto è parte del disco con musiche di Stockhausen e Terry Riley in uscita per la nuova etichetta discografica Metrica edizioni.

Ricciarda Belgiojoso e Walter Prati hanno realizzato diversi programmi musicali dove pianoforte, tastiere ed elettronica interagiscono in modo dinamico e innovativo. Insieme hanno partecipato a rassegne e festival di musica contemporanea e sperimentale quali Parade Électronique 2018, Piano City Milano, Musica per Slight Agitation 3/4: Gelitin alla Fondazione Prada, Festival Aperto di Reggio Emilia 2019, Città Sonora 2019, Terraforma 2019, e inciso dischi per DaVinciClassic e Metrica edizioni.

venerdì 2.10.2020 - ore 22.00 - Sala Borsa
BIZARRE CITY
Pulsar Ensemble Filippo Sala, Sebastiano Ruggeri, Stefano Grasso, Luca Mazzola, Jacopo Biffi

Pulsar Ensemble è un gruppo italiano composto da cinque musicisti polistrumentisti, fondato da Filippo Sala nell'ottobre del 2014. La band porta in scena un set-up ampio e inusuale, composto da batterie, percussioni intonate e non, sintetizzatori, chitarra, basso, voce, campionatori e live electronics. La loro musica eclettica abbraccia suoni post-rock e post-jazz, musica ambient ed electro-pop, alternando momenti onirici a una prorompente

energia che ipnotizza e travolge il pubblico. La particolare configurazione del set permette al pubblico di godere della performance anche disponendosi tutt'intorno al gruppo. Pulsar Ensemble ha all'attivo decine di concerti in Italia, tra cui partecipazioni in alcuni prestigiosi festival: Bergamo Jazz, La Grande Notte del Jazz di Brescia, Veneto Jazz, Inquercia vol.IV (Roma), Libera La Festa, Rock sul Serio, Trentino in Jazz e molti altri. Dopo il primo lavoro discografico "OddSquare", edito da Ritmo&Blu Records con la produzione artistica di Stefano Castagna nel 2018, recentemente l'Ensemble ha realizzato uno spettacolo all'interno dello skatepark dello Spazio Polaresco di Bergamo "Live in a bowl", grazie alla collaborazione del Team Four T Project, una squadra di atleti professionisti di bmx, che durante una parte del concerto si sono esibiti dando spettacolo all'interno della bowl. I musicisti hanno suonato dapprima in una delle bowl per poi spostarsi su altre tre postazioni dello skatepark. Il gruppo ora presenta in anteprima il nuovo disco "Bizarre City".

Sabato 3.10.2020 - ore 21.00 - Basilica San Gaudenzio
PAOLO FRESU e DANIELE DI BONAVENTURA
Paolo Fresu tromba, flicorno, effetti, Daniele di Bonaventura, bandoneon

Un dialogo in musica nel segno degli strumenti ad aria e di un lirismo dagli aromi mediterranei. Un incontro, quello fra il trombettista sardo e il bandoneonista marchigiano, ormai ben rodato attraverso tanti concerti, compreso quello in versione speciale dedicato a Corto Maltese, il famoso personaggio dei fumetti creato dal grande Hugo Pratt, che tanto successo riscosse qualche anno fa a Palazzo Grassi a Venezia (con l'ausilio di una mostra fotografica proiettata in tempo reale da Pino Ninfa). Un concerto di grande effetto che vive di poesia, intimismo e di quelle piccole cose capaci di raccontare i colori dell'universo musicale contemporaneo. Ecumenicamente attratti dalla musica etnica, classica ed elettronica, i due jazzisti si sono resi protagonisti, nel 2011, di un interessante progetto di contaminazione, affiancati dal celebre ensemble vocale corso A Filetta. Il risultato di questo riuscito ed affascinante viaggio musicale, che tocca corde ancestrali, è il disco «Mistico Mediterraneo», pubblicato dalla prestigiosa etichetta tedesca Ecm. Questo duo è una sorta di estrazione poetica del magico interplay di quel progetto madre e che caratterizza ormai da tempo i loro sempre più frequenti incontri ormai divenuti un progetto originale e autonomo. Ciò li ha portati a registrare, in duo, nuovo materiale musicale, uscito, ancora per le nobili produzioni Ecm, nella primavera del 2015. Per NU 2020 Paolo Fresu e Daniele di Bonaventura presentano alcuni brani inediti con un omaggio a Isabella Leonarda, la grande compositrice nata e vissuta a Novara (1620-1704), in occasione dei suoi 400 anni. PAOLO FRESU è presente su più di 300 album, di cui molti a suo nome per etichette come EMI, RCA e Blue Note. La sua prima collaborazione con la ECM è del 2007 sul disco The Lost Chords Find Paolo Fresu di Carla Bley per la label WATT distribuita dalla label di Manfred Eicher e dopo con Ralph Towner su Chiaroscuro, duo che ha girato molto.

DANIELE DI BONAVENTURA

Nato a Fermo, compositore-arrangiatore, pianista-bandoneonista, ha coltivato sin dall'inizio della sua attività un forte interesse per la musica improvvisata pur avendo una formazione musicale di estrazione classica (diploma in Composizione) iniziata a soli 8 anni con lo studio del pianoforte, del violoncello, della composizione e della direzione d'orchestra. ↘

↘Le sue collaborazioni spaziano dalla musica classica a quella contemporanea, dal jazz al tango, dalla musica etnica alla world music, con incursioni nel mondo del teatro del cinema e della danza. Ha suonato nei principali festival italiani ed internazionali, ha pubblicato più di 30 dischi.

Domenica 4.10.2020 - ore 21.00 - Cortile del Castello di Novara

LE RETOUR À LA RAISON

Teho Teardo chitarra, elettronica, campane, voce Elena De Stabile violino, Ambra Chiara Michelangeli viola, ensemble di chitarristi/bassisti

“Le retour à la raison. Musique pour trois film de Man Ray” sono le musiche originali composte da Teho Teardo per i film di Man Ray *Le retour à la raison*, *L'étoile de mer* e *Emak Bakia*. Nato come spettacolo dal vivo, commissionato a Teardo da Villa Manin in occasione della mostra “Intorno a Man Ray” (dicembre 2014), il progetto ha poi avuto uno sviluppo discografico uscendo su Specula Records nel settembre 2015. Dal vivo Teardo (chitarre ed elettronica) è accompagnato da Ambra Chiara Michelangeli alla viola ed Elena De Stabile al violino, mentre sullo schermo scorrono le immagini dei suggestivi film d'arte creati dal pittore, fotografo e regista statunitense, esponente del Dadaismo, morto nel 1976 a Parigi. Il concerto prevede, nel finale, la partecipazione di una vera e propria orchestra di chitarristi/bassisti che eseguirà, in un crescendo dal forte impatto emotivo, una composizione in C# minore: “L'étoile de mer (Marcia funebre del 1900)”.

Il confronto a distanza tra Teardo e Man Ray si è trasformato anche in una “lettera aperta” che il compositore italiano ha voluto indirizzare all'artista statunitense: “Caro Man Ray - scrive Teho - la colonna sonora non combacia con l'idea di cinema dell'Uomo Ragazzo. Meglio un altro tipo di avvicinamento ai tuoi film, cercando appuntamenti di natura emotiva, fino quasi ad allinearsi con quel mondo, ma senza commentarlo, senza imitarlo, evitando di ribadire quanto già detto nella pellicola. In fondo è quanto ho perseguito in questi anni nel mio rapporto con il cinema”.

TEHO TEARDO

Esploratore sonoro curioso e sempre attento agli stimoli che vengono da altre forme artistiche, Teardo si dedica all'attività concertistica e discografica pubblicando diversi album che indagano il rapporto tra musica elettronica e strumenti tradizionali. Attualmente, è nuovamente impegnato al fianco di Enda Walsh nella scrittura delle musiche per *Medicine*, il nuovo spettacolo del drammaturgo irlandese (già noto per aver scritto “Lazarus” con David Bowie ma anche il film “Hunger” di Steve Mc Queen) e sta scrivendo le musiche per un film della regista Ildikó Enyedi, *Orso d'Oro* a Berlino 2017. Ha collaborato con Vinicio Capossela nella scrittura e negli arrangiamenti di alcuni brani dell'album “Ballate per uomini e bestie” pubblicato nel

2019. A marzo di quest'anno ha pubblicato l'album *Ellipses dans l'harmonie*, interamente ispirato alla musica contenuta nelle pagine dell'*Encyclopédie* di Diderot e D'Alembert, la cui copia originale è custodita nell'archivio della Fondazione Giangiacomo Feltrinelli, che ha prodotto e commissionato l'album. Ha composto inoltre le colonne sonore di *Denti* di Gabriele Salvatores, *Lavorare con lentezza* di Guido Chiesa, *L'Amico di famiglia* e *Il Divo* di Paolo Sorrentino, *La ragazza del lago* e *Il Gioiellino* di Andrea Molaioli, *Una Vita Tranquilla* di Claudio Cupellini, *Il Passato è una terra straniera*, *Diaz* e *La Nave Dolce* di Daniele Vicari, *Quo Vadis Baby* (serie tv), *Gorbaciof* di Stefano Incerti, *Triangle* di Costanza Quatriglio e *La verità sta in cielo* di Roberto Faenza. Nel corso della sua carriera ha vinto un *David di Donatello*, il *Nastro d'Argento*, il *Ciak d'Oro* e il *Premio Ennio Morricone*. Con la compagnia teatrale *Societas Raffaello Sanzio* realizza lo spettacolo “*Ingiuria*” in cui partecipano anche il violinista Alexander Balanescu e Blixa Bargeld, leader degli *Einsturzende Neubauten*. Con l'attore Elio Germano porta in scena lo spettacolo “*Viaggio al termine della notte*”, - tratto dal capolavoro di Céline - che riscuote un grosso successo di pubblico e critica. Compone le musiche per le mostre di Man Ray e Joan Mirò a Villa Manin, entrambe pubblicate su CD e LP. Con Blixa Bargeld realizza gli album *Still Smiling*, *Nerissimo* e gli EP *Spring!* e *Fall*. Collabora con Erik Friedlander, con cui registra *Giorni rubati*, album ispirato alla poesia di Pasolini. A settembre 2012, collabora con il fotografo francese Charles Fréger per allestire un progetto live poi pubblicato col nome *Music for Wilder Mann*. Nel 2014, scrive le colonne sonore per tre film di Man Ray, che saranno poi pubblicate nell'album *Le retour à la raison*, e compone le musiche per lo spettacolo teatrale *The Matchbox* di Joan Sheehy. Pubblica gli album *Ballyturk* (premio *Irish Times Theatre Award*), *Arlington* e *Grief is the thing with feathers*, le cui musiche saranno poi utilizzate nelle omonime pièce teatrali dello sceneggiatore e regista Enda Walsh andate in scena a Galway, New York e Londra. Ad aprile 2017 Teardo è stato scelto per “*Carte Blanche*” il format organizzato da Palazzo Grassi che ogni anno celebra a Venezia un grande artista contemporaneo: in questa occasione ha riproposto una nuova versione dello spettacolo “*Phantasmagorica*” (con la straordinaria partecipazione del regista Abel Ferrara) e ha ideato l'installazione sonora site-specific “*Sea Change*”.

NU è partecipazione. NU è rete sociale e creativa. NU è innovazione nella tradizione. NU è nuova produzione. NU è sfondamento delle discipline. NU è teatro, danza, musica, letteratura, circo, arti visive. NU è uno scatto verso il futuro, all'incrocio dei due assi ferroviari del Nord Italia. NU è una pausa di riflessione e una scossa elettrica. NU sono i luoghi della città. NU sono le associazioni culturali e sociali di Novara. NU sono i novaresi. NU è Nuàra, nome antico di Novara, declinato in slang a simbolo di nuova linfa. NU è un logo semplice ed emblematico, per rappresentare lo spirito creativo di Novara.

William Kentridge, Federica Fracassi e Piercarlo Sacco, Chiara Valerio, Daniele Ninarello, Ricciarda Belgiojoso e Walter Prati, Pulsar Ensemble, Paolo Fresu e Daniele di Bonaventura, L'abile teatro, Oltre le Quinte, Didee, Vittorio Montalti e Ljuba Bergamelli, Teho Teardo.

un progetto di

realizzato da

main sponsor

sponsor

media partner



grazie a



in collaborazione con



Il più grande palcoscenico del Piemonte



piemontedalvivo.it