

GIOVEDÌ 21.09

OPENING

ORE 21.30

Conservatorio di Novara – Cortile

#musica

VITTORIO MONTALTI + BLOW UP PERCUSSION
THE SMELL OF BLUE ELECTRICITY in duo

VITTORIO MONTALTI musica, live electronics, luci
FLAVIO TANZI percussioni

Un concerto spettacolare per la potenza sonora e i giochi di luci che rompe le consuetudini della performance tradizionale nell'ottica di creare un contatto più stretto con il pubblico. La musica è stata composta da Vittorio Montalti in stretta relazione con l'ensemble Blow Up Percussion puntando alla creazione di un universo sonoro unico che attinga fino in fondo ai colori del mondo delle percussioni. Per la prima volta a NU Arts and Community il progetto è presentato in forma di duo.

In collaborazione con Nòva Generazione Creativa.

Ingresso libero con prenotazione obbligatoria.

“Negli ultimi anni la mia ricerca compositiva ha integrato in maniera sempre più importante il mezzo elettronico all'interno della scrittura strumentale. Le ragioni di questa scelta (o sarebbe meglio dire attitudine) sono principalmente due: l'interesse per l'estensione delle possibilità timbriche degli strumenti acustici e l'influenza del suono elettronico nella nostra cultura. L'utilizzo dell'elettronica nei miei progetti di musica da camera, sinfonica e operistica mi ha permesso di interagire sempre di più con gli strumentisti e mi ha portato gradualmente a “suonare“ l'elettronica; tema che mi appassiona particolarmente. Il progetto con Blow Up Percussion parte proprio da questa riflessione sul ruolo dell'elettronica e del suo esecutore. Abbiamo pensato di proporre una composizione che veda in scena

non solo l'ensemble strumentale ma anche il compositore per l'esecuzione della parte elettronica e di puntare su uno spettacolo che rompa le consuetudini della performance usuale nell'ottica di creare un contatto più stretto con il pubblico. La struttura del lavoro si articola in diverse scene basate su frammentarietà, riflessione sulla tecnologia e rapporto con l'inconscio. Di fondamentale importanza sottolineare come il progetto nasca dal contatto diretto con i percussionisti del Blow Up e da una visione condivisa di una certa idea di performance. Il lavoro è stato composto in stretta relazione con gli esecutori puntando sulla creazione di un universo sonoro che attinga fino in fondo ai colori del mondo delle percussioni" (Vittorio Montalti).

In collaborazione con Nòva Generazione Creativa.

Ingresso libero con prenotazione obbligatoria.

Vittorio Montalti è nato nel 1984 a Roma. Si è diplomato in pianoforte con Aldo Tramma al Conservatorio S. Cecilia di Roma e in Composizione con Alessandro Solbiati al conservatorio G. Verdi di Milano. Si è poi perfezionato all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia sotto la guida di Ivan Fedele ed ha studiato musica elettronica frequentando il Coursus 1 e il Coursus2 presso l' IRCAM - Centre Pompidou di Parigi. Nel 2010, nell'ambito de La Biennale di Venezia – 54. Festival Internazionale di Musica Contemporanea, gli è stato conferito il Leone d'Argento per la Creatività.

Nel 2016 gli è stato assegnato il premio "Una Vita nella Musica" dal Gran Teatro La Fenice. La sua musica è stata eseguita in diversi festival come New York Philharmonic, Carnegie Hall, Gran Teatro La Fenice, Maggio Musicale Fiorentino, Teatro dell'Opera di Roma, IRCAM-Centre Pompidou, La Biennale di Venezia, I Teatri di Reggio Emilia/Festival Aperto, Teatro Regio di Parma/Festival Verdi, Teatro Lirico di Spoleto, Accademia Filarmonica Romana, Orchestra Regionale della Toscana, Bergamo Musica Festival, Festival Traiettorie, Sinfonieorchester Orchesterzentrum|NRW, Istituti Italiani di Cultura di Sidney, Melbourne, Londra, Parigi, Strasburgo e molti altri. È stato compositore in residenza presso Istituto Italiano di Cultura di Parigi (2013), American Academy in Rome - Marcello Lotti Italian Fellowship (2014), Civitella Ranieri Foundation (2017),

Fortissimissimo Firenze Festival - Amici della Musica di Firenze (2017), Divertimento Ensemble (2018), La Società dei Concerti di Milano (2018/2019). È curatore per il festival MA/IN. Particolarmente interessato al teatro musicale, ha scritto 4 opere su libretto di Giuliano Compagno che sono state messe in scena con diverse produzioni. Ha lavorato con i registi Francesco Saponaro, Alessio Pizzzech, Claudia Sorace/Muta Imago e Giancarlo Cauteruccio. Negli ultimi anni Vittorio è attivo anche come esecutore di musica elettronica. In particolare con due progetti: The smell of blue electricity, progetto di 50 minuti per percussioni ed elettronica che coinvolge Blow Up Percussion e Tempo Reale, e Il grande vuoto, opera scritta per Gloria Campaner e commissionata dal MAO – Museo d'arte orientale di Torino. Insegna Composizione presso il Conservatorio dell'Aquila. La musica scritta fino al 2017 è edita dalle Edizioni Suvini Zerboni - SugarMusic S.p.A. Dal 2018 i suoi lavori sono pubblicati da Casa Ricordi - Universal Music Publishing.

Blow Up Percussion è un gruppo di percussioni costituitosi nel 2012 che ha base a Roma e che interpreta un repertorio moderno e contemporaneo. Si pone di essere una voce della musica di questo periodo: dall'interpretazione delle opere dei compositori di questa generazione spesso con un contatto e uno scambio diretto, al teatro musicale, il minimalismo, l'elettronica e le nuove sonorità.

L'idea è quella di ridefinire il concetto moderno di ensemble e renderlo permeabile alle influenze sonore del proprio tempo, interpretando il ruolo artistico/ culturale della musica contemporanea come punto di incontro tra la musica "colta" e un'identità più Pop(ular) Collaborando con compositori, ensemble, musicisti di diversa provenienza, Blow Up tenta di rendere permeabile l'ensemble alle influenze sonore del proprio tempo, vivendo in empatia con qualsiasi sensibilità artistica. Il repertorio che propone è frutto delle diverse collaborazioni dirette con compositori di rilievo Francesco Filidei, Vittorio Montalti, Laurent Durupt, Elliot Cooper Cole, Michele Tadini, Eric Nathan, Pierre Jodlowsky - di classici del Novecento come le opere di Steve Reich e del post minimalismo di David Lang, Julia Wolfe, John Luther Adams.

Le collaborazioni di Blow Up Percussion vanno dalla PMCE e l' Ensemble Prometeo come sezione percussioni di ensemble cameristici, alla musica elettronica del duo londinese "Plaid", al violoncellista Mario Brunello. Nel 2017 esce il primo disco con pezzi inediti di Ravera, Filidei, Taglietti, Sanna e Marchettini e nel 2020 un lavoro monografico su Elliot Cole giovane compositore statunitense, entrambi per la EMA Vinci Record. Inoltre per il 2021 il quartetto lavorerà con Vittorio Montalti alla realizzazione, col sostegno di SIAE-Classici di Oggi, di un'opera inedita per percussioni ed elettronica. Nel 2019 Blow Up ha realizzato la prima rassegna dei "Cerimoniali Ritmici" a Palazzo Caetani a Roma, tre concerti dove l'ensemble ha si è messo in gioco anche sotto l'aspetto della direzione artistica proponendo diverse novità commissionate ad hoc a Antonioni, Borzelli, Quindici, Caneva e Lorusso. Il gruppo si è esibito al Ravenna Festival, Festival L'Arsenale a Treviso, Cantiere Inter- nazionale di Montepulciano, Festival di "Nuova Consonanza", Festival "Traiettorie" di Parma, nella stagione "Contemporanea" e "In my life" all'Auditorium Parco della Musica di Roma, Festival "MI_TO Settembre Musica", Festival "Le Forme del Suono" a Latina, Composit Festival a Rieti, "Tuscania Artescena", Half - Die Festival, Fondazione W.Walton a Ischia, "Non Luoghi Musicali" a Caserta, "NO GO Festival" a Roma, Stagione dei Concerti dell'Università di Tor Vergata Roma.

Flavio Tanzi è docente di Strumenti a Percussione presso il Conservatorio "U.Giordano" di Foggia.

La sua attività è improntata allo studio, la ricerca e la diffusione della musica del nostro tempo. E' il percussionista del PMCE e fondatore e leader di Blow Up Percussion. Collabora inoltre con MDI ensemble, Algoritmo, AlterEgo, Ars Ludi, Contempoartensemble, Le Balcon, Logos. Si è esibito in diverse manifestazioni musicali internazionali e quest' attività , solistica e cameristica, gli ha permesso di poter lavorare a stretto contatto con importanti compositori come S. Reich, G .Battistelli, S. Sciarrino, J.L. Adams, K. Saariaho, H. Dufourt, I. Fedele, F. Filidei, F.Antonioni, V. Montalti , B. Dessner, C. Cerrone. Ha collaborato come professore d'orchestra con l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, del Teatro dell'Opera di Roma, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai di Torino, l'Orchestra

della Svizzera Italiana di Lugano ,del Teatro Massimo di Palermo, de la Fenice di Venezia, del Teatro Comunale di Bologna, de l'Arena di Verona, del Teatro Petruzzelli di Bari con direttori quali Maazel, De Burgos, Pappano, Gergiev, Temirkanov, Petrenko, Thilson-Thomas, Valchua, Chung, Nagano, Franck, Nezet-Segun in importanti stagioni concertistiche sia in Italia che all'estero. Diverse le esperienze anche nella musica da film con E. Morricone, N. Piovani, F. Piersanti, P. Catalano.